

41 CORTOMETRAJES DE 20 PAISES CONFORMAN LA SELECCIÓN DE 3D WIRE FEST

Trabajos de Europa, América, Asia y Oceanía competirán por los premios del jurado y público

La selección española cuenta con un total de 9 producciones donde aparecen directores ganadores del Premio Goya o que han trabajado en grandes producciones animadas de Hollywood

Los últimos trabajos Daniel Martínez Lara o Cesar Díaz entre otros, se presentarán en la competición española

Cortometrajes nominados a los Oscar, los Goya o los Annie podrán verse en la cita segoviana

Segovia, 9 septiembre 2019 El 3D Wire Fest contará con un total de 41 cortometrajes en su edición de 2019. Una selección dividida en 32 obras en el concurso internacional y 9 en el nacional. Las producciones provenientes de 20 países diferentes de Asia, América, Europa y Oceanía lucharán por alzarse con uno de los reconocimientos que otorga el jurado y el público. La selección conjuga jóvenes talentos y grandes nombres de la animación internacional, que cuentan en su haber reconocimientos de los festivales más prestigiosos y nominaciones a galardones como los Oscar, los Annie o los Goya; al igual que un currículum donde aparecen grandes producciones animadas de Hollywood.

En el **apartado nacional** encontramos 6 producciones españolas y otras 3 en coproducción con Francia y Países Bajos, respectivamente. Entre los directores, nombres conocidos para el certamen castellanoleonés como Daniel Martínez Lara, ganador del 3D Wire Fest en 2015 y del Premio Goya con su anterior trabajo (*Alike*); en este 2019 presentará su último trabajo: *Hero*, coproducción entre España y Países Bajos. Otra de las coproducciones participantes es *Limonas* de Daniela Godel (España-Francia), seleccionada en la pasada edición de Annecy. Y *Blind Eye* una obra coral de siete directores, estudiantes de la escuela francesa Gobelins, donde se encuentra Diego Porral (premiado en 3D Wire 2017 y nominado a los Premios Goya en su más reciente edición).

Otro nombre que ya ha formado parte del certamen anteriormente es David Fidalgo con *Homomaquia*, seleccionado en el apartado de proyectos en 2017. Por su parte,

Carlos Baena con su multipremiado cortometraje *La Noria* también acudió a la cita el pasado año.

Junto a estos títulos, aparecen otros en competición como *Muedra* de Cesar Díaz Meléndez, animador que ha trabajado en largometrajes como *Frankenweenie* de Tim Burton, *Anomalisa* de Charlie Kaufman o *Isla de los perros* de Wes Anderson. También el videoclip del grupo Izal: *La increíble historia del hombre que podía volar y no sabía cómo*, del realizador Manuel Rubio, *Idle* de Pablo Muñoz, y *El cocodrilo no me da miedo* de Marc Riba y Anna Solanas. A destacar que cuatro de los nueve títulos nacionales son obras realizadas en stop motion.

El **concurso internacional**, por su parte, consta de 31 trabajos provenientes de cinematografías tan diversas como Japón, Irán, Australia o Reino Unido, entre otras. Una amalgama que ofrecerá al público una fotografía de la animación actual a nivel mundial, combinando jóvenes talentos con nombres consagrados como Andrew Chesworth y Bobby Pontillas; ambos directores han trabajado para Disney en títulos como *Frozen* o *¡Rompe Ralph!* y con *One Small Step*, la obra a competición, lograron la nominación a los Premios Oscar. Otros nombres que obtuvieron esta misma nominación con uno de sus trabajos anteriores son los neerlandeses Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blaauw; en Segovia se verá su último trabajo: *A Double Life*.

La sección oficial cuenta también con obras reconocidas por festivales como Cannes, Locarno o Sundance; este es el caso respectivamente de *Le heure de l'ours* de Agnès Patron, *Je sors acheter des cigarettes* de Osman Cerfon y *Untravel* de Nikola Majdak Jr. y Ana Nedeljkovic. La lista la completa una colección de animaciones que acumulan reconocimientos del público y la industria, una selección cuidada y de gran nivel como afirma el comité de selección.

La sección competitiva del Festival cuenta con el **jurado** ya anunciado que lo forman la directora, guionista y productora española Nuria G. Blanco (integrante de la Academia de Hollywood), la argentina Silvina Cornillón (coordinadora de Ventana Sur Animation!), el productor belga nominado a un Premio Oscar Vincent Tavier, y el francés Marc Aguesse (gerente de Catsuka). [La Cárcel Espacio de Creación](#) será el espacio donde se lleven a cabo las proyecciones a lo largo de cuatro sesiones entre el 30 de septiembre y el 6 de octubre, cuando se verá el Palmarés 3D Wire.

Los cuatro miembros del jurado llegan gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) a través de su Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en la modalidad de Visitantes.

Por último, se llevará a cabo una sesión especial de cortometrajes de humor que tendrá lugar el próximo 24 de septiembre a las 21 horas en el Bar Santana. Un acto

que completa así una nutrida programación cinematográfica con entrada gratuita a todas sus sesiones.

SESIÓN ESPECIAL PARA NIÑOS

El certamen presenta un año más una proyección especial dedicada a los más pequeños. El Peque 3D Wire se lleva a cabo como parte de uno de los objetivos principales del mercado: la alfabetización audiovisual y la creación de nuevos espectadores entre el público más joven. En esta ocasión se llevará a cabo el pase especial del largometraje danés ***La increíble historia de la pera gigante***, dirigida por Philip Einstein Lipski, Jørgen Lerdam, Amalie Næsby Fick. Una cinta de aventuras para toda la familia donde se mezclan criaturas marinas, piratas y peras gigantes.

La proyección se llevará a cabo el viernes 27 de septiembre a las 18h en La Cárcel Espacio de Creación.

Consulta el listado completo de los cortometrajes seleccionados [AQUÍ](#).

Fotogramas de los cortos seleccionados: [AQUÍ](#).

Más información sobre el jurado [AQUÍ](#).